

Talleres 2020

TALLERES DE HISTORIA ARGENTINA y DE LITERATURA

ARGENTINA y de AMÉRICA LATINA

Por internet

Quinto Cuadernillo: opiniones, reflexiones y trabajos

Centro Cultural Osvaldo Pugliese
Programa Cultural en Barrios
Ministerio de Cultura / Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Docente: Elena Luz González Bazán

Correos electrónicos:

egonzalezbazan@gmail.com

elenagonzalez12@yahoo.com.ar

PÁGINAS: www.latitudperiodico.com.ar
www.villacrespomibarrío.com.ar

HISTORIA

1° DE MAYO DE 1853 / DÍA DE LA CONSTITUCIÓN NACIONAL

Producción de Villa Crespo Digital

3 de mayo del 2015

Ningún tirano haría progresos si no hubieren malvados que conducidos por el egoísmo y arrastrados por el torrente de la pasiones antisociales, no sirviesen de apoyo al trono erigido por los déspotas entre las ruinas de la virtud y derechos más augustos del hombre.

JUAN JOSÉ CASTELLI

TODO EL TRABAJO:

<http://www.villacrespomibarrío.com.ar/2015/politica/constitucion%20argentina.htm>

LA GUERRA DE LAS MALVINAS

ARA GENERAL BELGRANO

LEY 2001 CABA / HISTORIA DEL CRUCERO / HUNDIMIENTO / ACCIONES COORDINADAS DE BÚSQUEDA

Producción de Villa Crespo Digital

2 de mayo del 2015 *

<http://www.villacrespomibarrío.com.ar/2015/historia/ara%20belgrano.htm>

HIMNO NACIONAL ARGENTINO

11 DE MAYO

Por Elena Luz González Bazán especial para Latitud Periódico

7 de noviembre del 2014

El Himno Nacional Argentino fue escrito por Vicente López y Planes en 1812, y su música es de Blas Parera en 1813.

Fue denominado primero como Marcha patriótica, luego Canción patriótica nacional, y posteriormente Canción patriótica.

SEGUIR LEYENDO:

<http://www.latitudperiodico.com.ar/historia%20y%20politica/himno%20argentino.htm>

HISTORIA DE LA BANDERA ARGENTINA

Por Elena Luz González Bazán especial para Latitud Periódico
21 de junio del 2012. Actualizado el 7 de julio del 2016

SEGUIR LEYENDO:

<http://www.latitudperiodico.com.ar/historia%20y%20politica/bandera.htm>

DÍA DE LA ESCARAPELA NACIONAL

18 DE MAYO SE INSTITUYE COMO EL DÍA DE LA ESCARAPELA

Por Elena Luz González Bazán especial para Latitud Periódico
24 de mayo del 2013 Actualizado el 31 de mayo del 2015

SEGUIR LEYENDO:

<http://www.latitudperiodico.com.ar/historia%20y%20politica/escarapela%20nacional.htm>

LITERATURA

ALBERTO CORTEZ

A DANIEL, UN CHICO DE LA GUERRA

*"A mí los dieciocho
me pasaron de largo,
estrenando opiniones,
intenciones y cantos.
Como todos los chicos,
con el puño cerrado
y en las puertas abiertas
el futuro esperando.*

*Al tuyo, bruscamente
te lo desamarraron
y te hiciste a la niebla
en el mar del espanto.
Encallaron tus sueños... Daniel
en la turba y el barro.
Fue la muerte bandera...
y la vida un milagro.*

*Lo mío fue distinto... Daniel...
lo mío no fue nada.
Yo no tengo esa sombra...*

que vaga en tu mirada.

*Mi batalla fue el riesgo
de un machete escondido
y mi pozo de zorro,
un amor y un olvido.
Mi fusil, las pintadas
en los muros vacíos
y el morir por la Patria,
un discurso florido.*

*Tu excusa de ser hombre:
algo más que el motivo
de la barba y el porte
y el salir con los amigos,
fue volverte habitante... Daniel
de la lluvia y el frío;
asumir el naufragio
con los cinco sentidos.*

*Lo mío fue distinto... Daniel...
lo mío no fue nada.
Yo no tengo esa sombra...
que vaga en tu mirada.*

*Mi asunto fue un asunto
de madre preocupada*

*que no fuera muy tarde
el regreso a la casa.
De domingo a domingo
me peinaba las alas,
sin andar cada jueves
reclamando su alma.*

*La tuya, sin embargo,
agotaba hasta el alba
las escasas noticias
de las islas lejanas.
Un indicio cualquiera... Daniel
un rumor que saltara,
por pequeño que fuera...
era ya la esperanza.*

*Lo mío fue distinto... Daniel...
lo mío no fue nada.
Yo no tengo esa sombra...
que vaga en tu mirada.*

*El tiempo irá trayendo
la amnesia inexorable.
Habrá muchas condenas
y pocos responsables.
Dirán que fue preciso,
dirán, ""inevitable"",*

*y al final como siempre
será Dios el culpable.*

*La historia necesita
en sus escaparates,
ocultar el trasfondo
de tanto disparate.*

*No es tuya la derrota... Daniel
no cabe en tu equipaje,
¿Acaso las gaviotas...
otra vez en el aire?*

*Lo mío fue distinto... Daniel...
lo mío no fue nada.
Yo no tengo esa sombra...
que vaga en tu mirada".*

ANIBAL TROILO

BARRIO DE TANGO

*Un pedazo de barrio, allá en Pompeya,
durmiéndose al costado del terraplén.
Un farol balanceando en la barrera
y el misterio de adiós que siembra el tren.
Un ladrido de perros a la luna.*

*El amor escondido en un portón.
Y los sapos redoblando en la laguna
y a lo lejos la voz del bandoneón.*

*Barrio de tango, luna y misterio,
calles lejanas, icómo andarán!
Viejos amigos que hoy ni recuerdo,
iqué se habrán hecho, dónde estarán!
Barrio de tango, qué fue de aquella,
Juana, la rubia, que tanto amé.
¡Sabrá que sufro, pensando en ella,
desde la tarde que la dejé!
Barrio de tango, luna y misterio,
idesde el recuerdo te vuelvo a ver!*

*Un coro de silbidos allá en la esquina.
El codillo llenando el almacén.
Y el dramón de la pálida vecina
que ya nunca salió a mirar el tren.
Así evoco tus noches, barrio 'e tango,
con las chatas entrando al corralón
y la luna chapaleando sobre el fango
y a lo lejos la voz del bandoneón.*

TAL VEZ SERÁ SU VOZ

Tal vez será su voz / Tango / 1943

*Suena el piano, la luz está sobrando,
se hace noche de pronto y sin querer
las sombras se arrinconan
evocando a Griseta, a Malena, a María Ester.*

*Las sombras que esta noche trajo el tango
me obligan a evocarla a mí también.
Bailemos que me duele estar soñando
con el brillo de su traje de satén.*

*¿Quién pena en el violín?
¿Qué voz sentimental
cansada de sufrir
se ha puesto a sollozar así?
Tal vez será el rumor
de aquella que una vez
de pronto se durmió.
¡Tal vez será su voz, tal vez!
Su voz no puede ser,
su voz ya se apagó,
¡tendrá que ser nomás
mi propio corazón!*

*Era triste, era pálida y lejana,
negro el pelo, los ojos verde gris.
Y eran también sus labios al sol de la mañana*

una triste flor de carmín.

Un día no llegó, quedé esperando.

Y luego me contaron su final.

*Por eso con las sombras de los tangos
ivanamente la recuerdo más y más!*

TRES AMIGOS

De mis páginas vividas, siempre llevo un gran recuerdo

Mi emoción no las olvida, pasa el tiempo y más me acuerdo.

Tres amigos siempre fuimos

En aquella juventud...

Era el trío más mentado

Que pudo haber caminado

Por esas calles del sur.

¿Dónde andarás, pancho Alsina?

¿Dónde andarás, Balmaceda?

Yo los espero en la esquina

De Suárez y Necochea...

Hoy... Ninguno acude a mi cita.

Ya... Mi vida toma el desvío.

Hoy... La guardia vieja me grita:

¿Quién... Ha dispersado aquel trío?

Pero yo igual los recuerdo

Mis dos amigos de ayer...

*Una vez, allá en portones, me salvaron de la muerte.
Nunca faltan encontrones cuando un pobre se divierte.
Y otra vez, allá en barracas,
Esa deuda les pagué...
Siempre juntos nos veían...
Esa amistad nos tenía
Atados siempre a los tres.*

HOMERO MANZI

MONTE CRIOLLO

*Cuarenta cartones pintados
con palos de ensueño, de engaño y amor.
La vida es un mazo marcado,
baraja los naipes la mano de Dios.
Las malas que embosca la dicha
se dieron en juego tras cada ilusión,
y así fue robándome fichas
la carta negada de tu corazón.*

*¡Hagan juego!
Monte criollo que en tu emboque
tu ternura palpité.
¡Hagan juego!*

*Me mandé mi resto en cope
y después de los tres toques
con tu olvido me topé.*

*Perdí los primeros convites
parando en carpetas de suerte y verdad.
Y luego, buscando desquite,
cien contras seguidas me dio tu maldad.
Me ofrece la espada su filo,
rencores del basto te quieren vengar.
Hoy juego mi trampa tranquilo
y entre oros y copas te habré de olvidar.*

ROPA BLANCA

*Lava la ropa, mulata,
pena y amor.
La espuma por blanca
parece algodón.
Tus manos por negras,
betún y carbón.
Lava la ropa, mulata,
pena y amor.
Me dicen que por el río
al soplo del viento sur,
se fue tu negro Fanchico
en una barquita azul.*

*Estás lavando y llorando,
llorando por su traición,
que es triste seguir amando
después que se fue el amor.
Me dicen que por el agua,
y que por el cañadón,
y que por la calle larga
robaron tu corazón.*

*Lava la ropa, mulata,
pena y amor.
Lavando y fregando
con llanto y jabón,
quítale las manchas a tu corazón,
a tu corazón.
Lava la ropa, mulata,
pena y amor.*

*Lavando la ropa blanca
con tus manos de tizón,
piensas en aquel pañuelo
que tu cariño bordó.
Lavando ropa en la orilla
las olas te hacen pensar
en los amores que un día
igual que vienen se van.
No llores que por el río*

*y al soplo del viento sur,
tal vez retorne Fanchico
en una barquita azul.*

*La ropa baila en el aire,
el viento la hace bailar
tus ojos tristes y grandes
sólo saben lagrimear,
ay... ay... ¡quién será que en la tarde
los hace llorar, llorar!*

*Lava la ropa, mulata,
pena y amor,
la espuma por blanca
parece algodón.
Tus ojos por negros,
betún y carbón.
Lavando y fregando
con llanto y jabón,
quítale las manchas
a tu corazón.*

ORO Y PLATA

Un broche de aguamarina y una esterlina te regaló.
Tu negro, que era muy pobre, no tuvo un cobre para el amor.
Un pardo de ropa fina para tu ruina te convenció.

Yo digo que una mulata, por oro y plata se enamoró.

¡Ay!

Late que late, y el cuero del parche bate
con manos de chocolate, el negro que la perdió;
rueda que rueda, lo mismo que una moneda,
con ropas de tul y seda, la negra que le mintió.

Todos los cueros están doblando,
Pero sus ojos están llorando,
que un pardo de cuello duro
fumando un puro se la llevó.

¡Ay!

Siga que siga,
no sufras ni la maldigas
que el cielo también castiga
la culpa de la ambición.
La manos en la tambora
mientras tu pena, llora que llora.
Yo digo que es un tesoro
de plata y oro tu corazón.

Tu corazón.

Tu corazón.

Un broche y una esterlina
fueron la ruina de una pasión.

Un pardo con diez monedas
forró de seda tu corazón.
La plata siempre es la plata
que hiere y mata sin compasión,
yo digo que una mulata
por oro y plata se enamoró... ay...

POEMAS INÉDITOS DE HOMERO MANZI

<http://www.villacrespomibarrío.com.ar/2015/cultura/homero%20manzi.htm>

ALBERTO CORTÉZ

Nace el 3 de noviembre de 1940 en Rancul, provincia de La Pampa y fallece el 4 de abril del 2019.

Nombre del cantautor: José Alberto García Gallo.

A los seis inicia estudios de piano, a los 11 años ya compone canciones como: "Un Cigarrillo, La Lluvia y Tú", composición que mucho más tarde interpretó el trío Los Panchos entre otros.

Termina la escuela primaria se traslada a San Rafael, Mendoza, finaliza el bachillerato y se viene a Buenos Aires.

Luego de una larga carrera artística muere en el Hospital Universitario Puerta del Sur de Móstoles (Madrid) a los 79 años.

HOMERO MANZI

El nombre era Homero Nicolás Manzione, nace el 1º de noviembre de 1907, en Añatuya, Santiago del Estero. Fue poeta, político, guionista y director de cine, además de periodista y autor de números tangos y milongas. Entre ellas, las más conocidas son: Barrio de Tango y Malena, entre otros.

De madre uruguaya y su padre argentino.

Los recuerdos de su niñez están reflejados en sus letras, no publicó sus poemas en un libro. Las mismas tienen gran popularidad.

Utiliza metáforas, se lo considera un surrealista, pero no profundizó en esta expresión artística porque el mensaje que intentaba dar no se entendiera, fuera poco claro.

Uno de los aspectos de sus letras no es retratar la realidad del momento que vive, sino hablar de los aspectos sustanciales como: los valores, la buena moral, la nostalgia.

El tango Sur fue creado en 1948, con la musicalización de Aníbal Troilo. Escribió y trabajó con Sebastián Piana.

Muere a los 44 años, el 3 de mayo de 1951. Participa en la militancia gremial y se enrola en el peronismo.

ANIBAL TROILO

Nace en Buenos Aires, en la calle Cabrera 2937, entre Anchorena y Laprida, el conocido Barrio Norte. Muere el 18 de mayo de 1975.

Se lo considera uno de los más grandes creadores del tango.

Fue bandoneonista, compositor y director de una de las orquestas más recordadas, reconocidas y que marcó un tiempo de la interpretación tanguera.

La misma debutó en 1937.

Sus padres eran de nacionalidad argentina. De niño escucha tocar el bandoneón en los bares que había en el barrio.

A los 10 años tiene su primer bandoneón.

A los 11 años debuta Pichuco en un bar que estaba al lado del Mercado de Abasto, el mercado central de frutas y verduras de Buenos Aires.

También integra una orquesta de señoritas y forma un quinteto a los 14 años.

Estudia hasta tercer año en la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini.

En homenaje a su mejor amigo, Homero Manzi, le compone el tango Responso.

9 de junio del 2020

Latitud Periódico / Elena Luz González Bazán / Padilla 73 6 Derechos de autor 2009 - 2019 / Correo electrónico: noticias@latitudperiodico.com.ar / REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL: 39820920-2019 / RE-2019-65405843

Villa Crespo Digital / Elena Luz González Bazán / Padilla 736 / Derechos de autor 2002 - 2019 / Correo electrónico: maito:noticias@villacrespomibarrío.com.ar / info@villacrespomibarrío.com.ar REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL: 39824156-2018 -2019 / RE-2019-65409607