

Talleres 2020

TALLERES DE HISTORIA ARGENTINA y DE LITERATURA

ARGENTINA y de AMÉRICA LATINA

Por internet

Primer Cuadernillo: opiniones, reflexiones y trabajos

Centro Cultural Osvaldo Pugliese
Programa Cultural en Barrios
Ministerio de Cultura / Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Docente: Elena Luz González Bazán

Correos electrónicos:

egonzalezbazan@gmail.com

elenagonzalez12@yahoo.com.ar

PÁGINAS: www.latitudperiodico.com.ar
www.villacrespomibarrío.com.ar

REFLEXIONES, OPINIONES Y TRABAJOS SOBRE EL PRIMER CUADERNILLO POR INTERNET

Por Elena Luz González Bazán

1º de abril del 2020

Como introducción, quiero comentar que en medio de la pandemia del Coronavirus – Covid 19, resolvimos que en medio de esta cuarentena no debíamos dejar de interactuar para estar, justamente, activos y poder seguir, en forma remota, el trabajo de éstos talleres, explícitamente: HISTORIA ARGENTINA y LITERATURA ARGENTINA y de AMÉRICA LATINA.

Como propuesta, por ser un año especial de nuestro creador a la Bandera Nacional, Manuel Belgrano, compartimos trabajos y frases de nuestro hombre preclaro. En el caso de Literatura, un poema de Olga Orozco, ya que en marzo, el 17, se cumplió un aniversario de su nacimiento.

Ahora los dejo con sus trabajos, opiniones y más... que lo disfruten... *

Nueva entrega de trabajos *

QUE TIENEN EN COMUN LOS TEXTOS DE OLGA OROZCO Y ROBERTO ARLT

Esta es la consigna, y releendo las poesías de una y los cuentos del otro, encuentro palabras afines, como por ej.: La astrología, magia, ciencias ocultas. Todas a mi entender palabras utilizadas ante la gran incógnita del ser humano, DESTINO, MUERTE, ese gran misterio del después de la vida, como aquí y ahora la palpamos.

En verdad creo que todo artista busca en definitiva esas respuestas y la trascendencia a través de su obra, sea escrita, pintada, tallada, edificada, cincelada, sobre todas las superficies, esto es lienzo, madera, mármol, pentagrama, etc. etc.

Pero además encuentro en estos dos escritores, otros temas en común. Ambos nos hablan de traición, nostalgia, fatalidad. También recurren a la imagen de lo siniestro, imaginando o poniendo bombas.

Me transmiten una sensación de desazón, de angustia permanente, sin visualizar la posibilidad de evasión de lo fatal. Como almas torturadas por la constante cercanía de lo definitivo, nos cuentan con mayor o menor claridad sus tremendos temores. **Olga Orozco** se sumerge de manera laberíntica en lo más profundo de las entrañas de su alma, y trata de comunicarnos, en un lenguaje intrincado todo ese mundo interior, rico y desesperado, que nos deja el amargo sabor de no saber ayudarla.

Roberto Arlt, nos grita con sus gemidos irónicos pidiendo auxilio de manera más directa lingüísticamente hablando, pero con idéntica falta de respuesta nuestra, y esto no solo porque ya no están, sino por desconocer los mecanismos necesarios. Sus alucinaciones escritas sobre explosiones son precisamente la explosión de sus sentidos.

Atrayentes ambos, nos queda su obra y la posibilidad de encontrarnos a nosotros mismos en sus personajes, por lo que sabemos que somos, lo que demostramos ser, y sobre todo por padecer de alguna manera las mismas inquietudes expresadas con la habilidad que no poseemos.

Ana Lanza

4 de abril del 2020 * Trabajo realizado en el 2018.

SOLEDAD

Soledad en los rincones del alma
Cotidiana melancolía que no se soporta,
Nostalgias por encuentros que no han sido,
Quijotesca invención de una amada,
Misoginia engendrada por madre castradora,
Esteban, bancario devenido en vate,
Junta coraje, se mezcla con la muchedumbre,
Pero continúa inmensamente solo.

Juan Silvio Melamed

4 de abril del 2020

MANUEL BELGRANO

OPINIÓN

Creo que no soy el primero en decir que Manuel Belgrano podría decir lo mismo hoy.

Es incomprensible que ciudadanos lúcidos no sigan sus enseñanzas y ejemplos. A menos que su sagacidad no alcance para condenar la corrupción.

Un abrazo y a disfrutar del estruendoso silencio de la cuarentena.

Salomon Groshaus

22 de marzo del 2020

PENSAMIENTO

Muy bueno todo, lo leí. El poema de Olga Orozco me dejó pensando. Sobre Belgrano y las mujeres cochabambinas, cuánto de historia que no sabemos.

Violeta Iris De Leo

28 de marzo del 2020

Espero que estés pasando esta cuarentena lo mejor posible.

Leí el poema de Olga Orozco. Me pareció maravilloso, me encantó.

Además, despertó, en mí, ganas de escribir. Y bueno, salió un texto. No sé qué categoría literaria tendrá. Solo tuve ganas y escribí.

Esperemos que pronto todo vaya volviendo a la normalidad.

RECUERDOS

Recuerdos...

¿Qué son los recuerdos?

Los nuestros, los propios, los ajenos. Recuerdos de una caricia, de una voz, de una cara, un lugar.

¿Qué es un recuerdo?

Es un lugar en sí mismo o la caricia, o lo que esas cosas provocan en nosotros. Aparentemente existen recuerdos subjetivos que solo nacen desde nuestro interior y aquellos evocados por objetos o lugares.

La mayoría de las cosas nos sobreviven. Sólo somos un instante en este universo y aun así, nuestras cosas, lo material subsiste.

Pero no es igual, el valor ya no es el mismo; se pierde el valor esencial, intrínseco que tuvieron para quienes las vivieron.

El sentimiento se va cuando esa persona, el sujeto que las valoraba ya no está. Solo quedaría si aún ese sentimiento tuviera algún lugar donde alojarse.

Por ejemplo, vemos ruinas bellísimas de antiguas civilizaciones, todo lo material que pervive, pero quién puede ver ahí el amor, el sufrimiento, la compasión que habitaba entre esas columnas, en esas habitaciones.

Nada, ni aun lo que todavía ésta encierra, en realidad lo que fue. La historia, nuestros recuerdos, solo revive nuestro tiempo como

un águila que ve todo desde lo alto. Ve, entiende pero jamás puede comprender, llegar hasta ese recóndito lugar en donde amamos, odiamos, dimos vida o la quitamos... al verdadero sentimiento que vibraba tan fuerte en ese lugar. Sólo ve piedras y hermosa arquitectura...

Acá, donde estoy sentada precisamente ahora, es mi casa nacida en 1904, según dicen los planos. Pero ¿dónde está la vida, los recuerdos...?

¿Qué pasa cuando apoyo las plantas de mis pies donde previamente estuvieron los pasos de mi bisabuela, mi abuelo, mis padres, yo...? Nada, se naturalizó lo material y se descartó la vivencia, el recuerdo desapareció. Ya nada lo contiene.

Algún día cuando ya no esté, todos estos sentimientos se irán disolviendo, otras personas vendrán, otras vidas que pasarán a ser recuerdo.

¿Pero en qué lugar del universo queda toda esa energía que vibró en esta casa, en nuestros cuerpos, en nuestras almas?

Nora Rocca

27 de marzo del 2020

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

En la celebración del día de la mujer, elijo a dos argentinas cada una en su camino.

Una, Florentina Gómez Miranda, y la otra, Alfonsina Storni.

FLORENTINA GÓMEZ MIRANDA

Florentina fue docente, abogada, y desde la bancada de la UCR en el Congreso (1983) impulsó leyes para lograr la igualdad de derechos de las mujeres: patria potestad compartida, divorcio vincular, igualdad de derechos entre hijos matrimoniales y extramatrimoniales, derecho de la mujer a seguir utilizando su apellido después del matrimonio, etc.

Fue la primera diputada en presentar un proyecto de despenalización del aborto, en 1983. *"El aborto es el único delito que tiene exclusivamente una víctima: la mujer". La lucha contra el aborto está mal encarada. No se está a favor o en contra. Nadie puede estar a favor, porque la mujer es la víctima"*, dijo entonces.

Su casa la legó a las mujeres del radicalismo, y allí funciona hoy la casa de la mujer radical, junto con su biblioteca que fue declarada patrimonio cultural de la ciudad.

ALFONSINA STORNI

De Alfonsina conocemos más su poesía atormentada, tal vez porque inmediatamente la asociamos a su desengaño amoroso y su trágica elección para morir. Sin embargo, es en su prosa donde expone su mirada crítica e irreverente, con la que desafió las costumbres y normas de su época.

En la revista La Nota y en el diario La Nación, y en el modo de las típicas columnas femeninas que encasillaban a la mujer en el mundo doméstico y familiar, incorporó temas polémicos para esa época (1919-1921) tales como la presencia de la mujer en el mundo del trabajo y su rol en la sociedad moderna con títulos

como "¿Por qué las maestras se casan poco? ¿Quién es el enemigo del divorcio?, etc.

Estos escritos están reunidos en Un libro quemado.

MANUEL BELGRANO

Como Manuel Belgrano es para mí uno de los ejemplos de honradez y honestidad a imitar, les comparto unos párrafos de su Autobiografía.

Nada mejor que su propia voz para definirse. Belgrano decidió escribir su autobiografía para neutralizar los comentarios que lo difamaban, incluso con respecto a su supuesta homosexualidad...

"Nada importa saber o no la vida de cierta clase de hombres que todos sus trabajos y afanes los han contraído a sí mismos, y ni un solo instante han concedido a los demás; pero la de los hombres públicos, sea cual fuere, debe siempre presentarse, o para que sirva de ejemplo que se imite, o de una lección que retraiga de incidir en sus defectos. Se ha dicho, y dicho muy bien, "que el estudio de lo pasado enseña cómo debe manejarse el hombre en lo presente y porvenir"; porque desengañémonos, la base de nuestras operaciones siempre es la misma, aunque las circunstancias alguna vez la desfiguren".

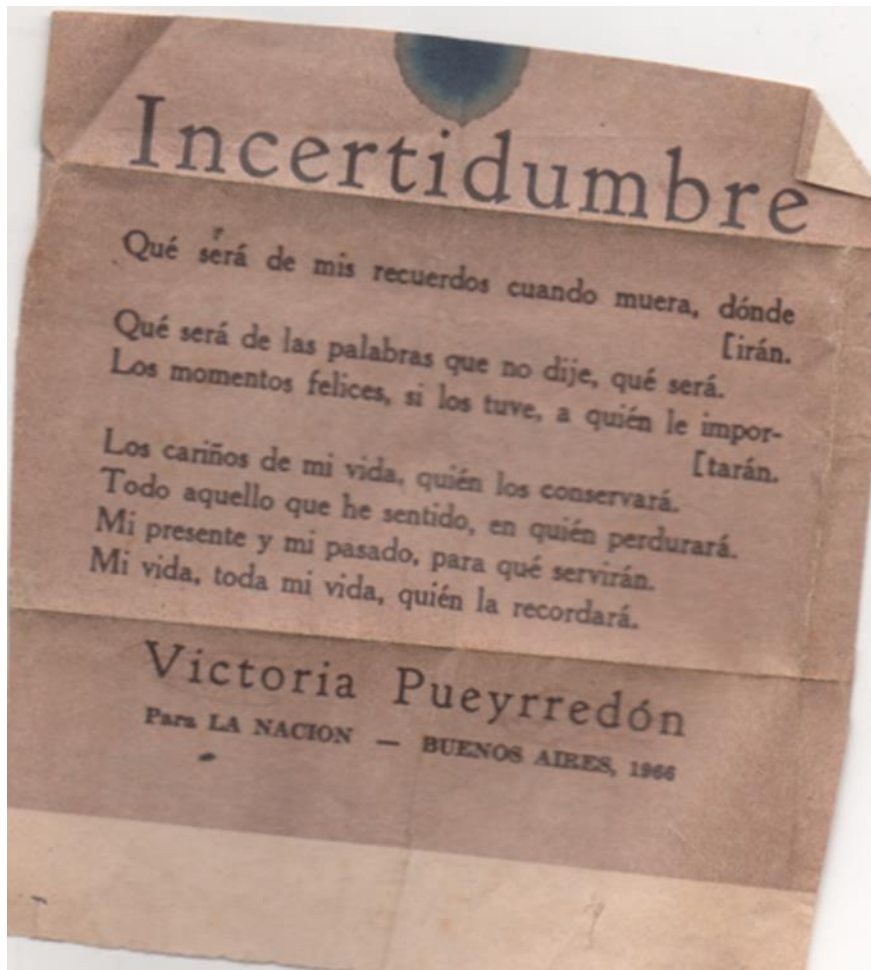
"Como en la época de 1789 me hallaba en España y la revolución de Francia hiciese también la variación de ideas, y particularmente en los hombres de letras con quienes trataba, se apoderaron de mi las ideas de libertad, igualdad, seguridad, propiedad, y sólo veía tiranos en los que se oponían a que el hombre, fuese donde fuese, no disfrutase de unos derechos que Dios y la naturaleza le habían concedido, y aun las mismas

sociedades habían acordado en su establecimiento directa o indirectamente".

"Mi ánimo se abatió y conocí que nada se haría en favor de las provincias por unos hombres que por sus intereses particulares posponían el del común. Sin embargo, ya que por las obligaciones de mi empleo podía hablar y escribir sobre tan útiles materias, me propuse, al menos, echar las semillas que algún día fuesen capaces de dar frutos, ya porque algunos estimulados del mismo espíritu se dedicasen a su cultivo, ya porque el orden mismo de las cosas las hiciese germinar".

OLGA OROZCO

Con respecto al poema de Olga Orozco, elegí compartir un poema publicado en lo que se llamaba rotograbado (no sé qué diferencia tenía con el resto del diario), y que era una especie de suplemento literario de la edición del domingo del diario La Nación. Es un recorte muy viejo, que me llegó en una caja de fotografías y recuerdos pertenecientes a mi tía Mary, hermana mayor de mi mamá, que me quedó en custodia cuando tuve que desarmar la casa de mi mamá.



Saludos... con la esperanza de que pronto volvamos a vernos...

Graciela Parejo

31 de marzo del 2020

*Incorporamos el cuadernillo 1 por internet.

¿Qué es el rotograbado?

Primero tener en cuenta que es un proceso del sistema de impresión. Se lo dedica al mercado editorial y de embalajes

flexibles y cartonados que utiliza un cilindro de huecograbado (bajo relieve) y tinta líquida de secado rápido.

El rotograbado desciende del proceso de la calcografía.

Latitud Periódico / Elena Luz González Bazán / Padilla 73 6 Derechos de autor 2009 - 2019 / Correo electrónico: noticias@latitudperiodico.com.ar / REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL: 39820920-2019 / RE-2019-65405843

Villa Crespo Digital / Elena Luz González Bazán / Padilla 736 / Derechos de autor 2002 - 2019 / Correo electrónico: maito:noticias@villacrespomibarrío.com.ar / info@villacrespomibarrío.com.ar / REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL: 39824156-2018 -2019 / RE-2019-65409607