

# Talleres 2020

## TALLERES DE HISTORIA ARGENTINA y DE LITERATURA

### ARGENTINA y de AMÉRICA LATINA

Por internet

**Sexto Cuadernillo: opiniones, reflexiones y trabajos**

Centro Cultural Osvaldo Pugliese  
Programa Cultural en Barrios  
Ministerio de Cultura / Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Docente: Elena Luz González Bazán

Correos electrónicos:

[egonzalezbazan@gmail.com](mailto:egonzalezbazan@gmail.com)

[elenagonzalez12@yahoo.com.ar](mailto:elenagonzalez12@yahoo.com.ar)

**PÁGINAS:** [www.latitudperiodico.com.ar](http://www.latitudperiodico.com.ar)  
[www.villacrespomibarrío.com.ar](http://www.villacrespomibarrío.com.ar)

# LITERATURA

## MACEDONIO FERNÁNDEZ

Mini cuentos y poemas. Además en el enlace que les entrego tienen una breve biografía y más textos.

### ARTIFICIOS

-Mujer, ¿cuánto te ha costado esta espumadera?

-1,90.

-¿Cómo, tanto? ¡Pero es una barbaridad!

-Sí; es que los agujeros están carísimos. Con esto de la guerra se aprovechan de todo.

-¡Pues la hubieras comprado sin ellos!

-Pero entonces sería un cucharón y ya no serviría para espumar.

-No importa; no hay que pagar de más. Son artificios del mercado de agujeros.

FIN

### UN PACIENTE EN DISMINUCIÓN

El señor Ga había sido tan asiduo, tan dócil y prolongado paciente del doctor Terapéutica que ahora ya era sólo un pie. Extirpados sucesivamente los dientes, las amígdalas, el estómago, un riñón, un pulmón, el bazo, el colon, ahora llegaba el valet del señor Ga a llamar al doctor Terapéutica para que atendiera el pie del señor Ga, que lo mandaba llamar.

El doctor Terapéutica examinó detenidamente el pie y “meneando con grave modo” la cabeza resolvió:

-Hay demasiado pie, con razón se siente mal: le trazaré el corte necesario, a un cirujano.

FIN

### **AHORA YA LA TARDE DEL DÍA VICTORIOSO**

Ahora ya la tarde del día victorioso

Creía yo

Cuando nuestro dolor fingese ajeno

Elena bella muerte

Hay un morir

Hay un morir

La Muerte no es la Nada

La tarde

Más allá de ti, Muerte, fuimos con Ella

No a todo alcanza Amor, pues que no puedo

No me llesves a sombras de la muerte

Palabras terminan

Poema al astro de luz memorial

### **CREÍA YO**

No a todo alcanza Amor, pues que no puedo  
romper el gajo con que Muerte toca.

Más poco Muerte puede

si en corazón de Amor su miedo muere.

Mas poco Muerte puede, pues no puede  
entrar su miedo en pecho donde Amor.

Que Muerte rige a Vida; Amor a Muerte.

## **HAY UN MORIR**

No me llesves a sombras de la muerte  
Adonde se hará sombra mi vida,  
Donde sólo se vive el haber sido.  
No quiero el vivir del recuerdo.  
Dame otros días como éstos de la vida.  
Oh no tan pronto hagas  
De mí un ausente  
Y el ausente de mí.  
¡Que no te llesves mi Hoy!  
Quisiera estarme todavía en mí.

Hay un morir si de unos ojos  
Se voltea la mirada de amor  
Y queda sólo el mirar del vivir.  
Es el mirar de sombras de la Muerte.  
No es Muerte la **libadora** de mejillas,  
Esto es Muerte. Olvido en ojos mirantes.

**Libar:** del latín libare, probar

ZOOLOGÍA Chupar los insectos el néctar de las flores en la primavera, este rosal se llena de abejas que liban.

Chupar el jugo de una cosa con suavidad.

Tomar una pequeña cantidad de un licor para probarlo nos dieron unos vasitos para libar el nuevo ron. Catar

RELIGIÓN Hacer una libación en los sacrificios religiosos.

## **POEMA AL ASTRO DE LUZ MEMORIAL**

Poema a la memoria en lo astral

(Yo todo lo voy diciendo para matar la muerte en "Ella")

TESIS: Es más Cielo la Luna que el Cielo, si una Cordialidad de la Altura es lo que buscamos.

Astro terranalicio de la luz segunda

astro terranalicio de la luz dulce

que con aventura extraña visitas las noches de la tierra, unas sí y otras no, pero siempre de una noche para otra con diversa libertad de visita, siempre o más breve o más detenida

y cada serie de tus visitas comienzas tímidamente y mitad decreces noche a noche y mitad decreces noche a noche, haciéndote un visitante diferente de noche en noche, para en mínimo ser cual comenzaste partir a un no volver de algunos días.

Astro terranalicio de un día sí y otro no, de una vez más y otra menos, pero que no dejas nunca de serlo.

¿Para qué astro eres entonces visita de sus noches, pues no eres terrenal en tus ciertas ausencias, o es que los otros días piensas en ti sola como sólo en la tierra en las noches de tu plena luz?

Dile a un poeta que no lo sabe todo, si está hecha tu ausencia con un pensar en ti, o quizá con un lucir a otro. Porque poeta es saberlo todo.

Trechos de tu órbita la tierra no los sabe, y ella tan cierta está de algún imposible tuyo para tenerse en sus noches y este amor alternante no se

enduda, en tanto en mí, hombre de continuidad en humano amor me puso incurablemente en sospecha.

Pero te amamos tanto, astro de la luz segunda, tu dulce luz tanto amamos memorizando a la tierra el sol no presente con tu luz recuerdo; yo al menos te amo tanto, que cuando vuelves ceso de creer en tu ausencia de ayer y de otros días. También como la tierra, yo creo que sólo por imposible ayer no estabas.

Astro memorioso que esmeras un día de cada dos en tocar de diurnidad la noche terrenal, cual si supieras que la memoria solar de la tierra solaricia es desfalleciente de un día a otro alternado día y si antes y después le has de hacer noches diurnales a la tierra y lo haces tú, tú que no tienes olvido por ausencia, tú que ausente por noches fías en la memoria de ti por la tierra, inquietaste por la memoria solar de la tierra.

Tutora de la fidelidad terrenal al recuerdo del sol, en eso eres solaricia; pero eres terranalicia en tu fidelidad de compañía a la órbita de la tierra.

He comprendido un misterio tuyo pero éste no.

Terranalicia tú, solaricia la tierra ¿es que velas por toda la memoria en el mundo y amas más las memorias, por más reales, que los presentes? Aquí callo sin comprender.

¿O es que no nos vienes en tu amor sino en un menos amor y en principal cuida del amor solarico de la tierra?

Cuando te veo recién arribada, alcanzado por ti nuestro borde, pareciendo vacilar allí y como a emprender un rodar a lo largo del horizonte por gustarlo, y luego te pliegas a un ascenso ¿qué nos quieres decir así?

Quedemos sin saberlo hoy también; mañana, más tarde □para qué son nuestros días sino para trabajar más y otra vez los misterios□ más

enérgicamente, en buena hora de mi espíritu contemplaré, escucharé el misterio de tu sentido en el misterio todo.

Cuando tú quieres ser el ojo del ciprés y con un mirar obseso aferras nuestra contemplación debemos comprenderte dolorida, tanto como cuando nosotros en un no poder ya resistir nos revolvemos como tú ahora

Oh único astro que mira

(pues todos los otros saetan ásperos de chispas que nunca miraron).

Oh único astro de mirada,

nos revolvemos clamando hacia el no ser.

Y ya ahora te desprendiste del follaje y tiendes hacia el horizonte,

te serenas, vagas

y cuando la nubecilla en gran viento flota, te aguzas flecha disparada de ella vertiginosa

para detenerte, serenarte cunado huiste bastante de aquel pasajero copo al que le opusiste tu fuga, caprichosa triste

y complacida de tu juego y nuestro asombro, nos encaras con ligereza

y en fin vas cayendo con ladeado mirar distraído hacia el borde del mundo.

Y ya te fuiste, con tus pobres dichas y quejas.

En toda la andanza, sólo en el perfil de los cipreses lloraste, y tanto que pediste nuestra piedad.

Y ahora por faltar tuyo un cielo sin mirada en las noches,

ahora sólo habrá astros que agitan, no tú que acompañas.

Oh, sí, acompañas

con cuántas gracias saltas de copa en copa siguiéndonos entre los árboles con tus saltitos de luz a sombras.

El único mirar dulce que viene de lo alto es el tuyo  
el chispear del viaje de indiferencia de las otras estrellas molesta y agita, y  
no nos mira.

Heridos de ellas, corremos a ti cuando apareces  
y con dolor nuestro comienza la ausencia tuya.

Sí; porque pudiera que el móvil chispear de las estrellas sea dolor como hay  
dolor en nosotros  
pero es que tú, luna, que también sufres, miras y acompañas.

Eres más sabia o afortunada en la mitigación participante.

Qué es la luna no lo sabemos hombres y aun artistas y poetas, qué sentido  
tiene su ser y sus modos, su adhesión a la tierra, su seguimiento al sol, su  
mediación mnemónica entre la tierra y el sol y por qué quiere hacer  
diurnales unas y no otras de las noches terrenas, y tantas cosas más  
neciamente explicadas, que de ella ignoramos pero que sólo puede  
explicarlas la doctrina del misterio.

Que el sol te atrae, que la tierra también, que recibes la luz del sol y sin  
amor, por fuerza la reflejas a la tierra, éstas no son explicaciones; no se nos  
dice por qué el sol brilla, por qué en torno suyo gira la luna en torno de la  
tierra, ya que pudo ser otramante; por qué hay una luz interceptable, por  
qué hay una luz que tiene sombras, por qué ceden a su paso unas cosas y  
otras no y hay lo opaco y lo traslúcido.

Mecánica dirá por qué, pero yo no pregunto sino para qué razón para el  
alma, pues conciencia se anula si admite un mundo rígido, y todo el porqué  
físico no es más que decirme el antes de algo, o sea una evasión no una  
respuesta.

Lo que anhelamos explicar es qué debemos sentir y adivinar ante estos hechos, ante el comportamiento lunar, qué nos quiere decir y de qué manera concierta con el misterio total único. La espontaneidad, el acontecer libre, no es una respuesta; es un renunciamiento explicativo.

Todavía no poeta, no soy poeta, no hay poeta, pues de eso no se sabe. Hasta ahora, pues, sólo vivimos.

Debió enseñársenos y debimos entenderlo antes que nuestro saber ignorado innato y luego nuestro acto nos hicieran gustar por primera vez el pecho materno. ¿Pero cómo, se dirá, ha de esperar el niño a conocer el sentido de la luna para empezar a nutrirse, si en tanto morirá? ¿Pero por qué, digo yo, ha de precisar nutrirse antes de entender el sentido de la luna y se ha de morir si deja lo uno por lo otro? La ciencia nada explica, es evidente; pero el poeta no lo dijo nunca tampoco, aún.

Y yo miraré la próxima luna todavía sin entenderla.

Oh luna, que puede amarse, bien me pareces pobrecita del cielo.

**MACEDONIO FERNÁNDEZ**

**En Villa Crespo Digital**

**Hay más textos y una breve biografía**

<http://www.villacrespomibarrío.com.ar/2015/cultura/macedonio%20fernandez.htm>

Este trabajo fue publicado en el 2015

## 6 DE JUNIO DE 1898

En Buenos Aires nace el ensayista Aníbal Ponce, cuya obra indagó en problemas psicológicos y políticos.

Publicó **"Educación y lucha de clases"**, **"Un examen de conciencia"** y **"Problemas de la psicología infantil"**, entre otras obras.

*"Este hecho me parece de una importancia tal como para merecer que nos detengamos un instante. Si los padres dejaban a los niños en completa libertad, ¿cómo todos los adultos resultaban idénticos? Si no existía ningún mecanismo educativo especial, ninguna escuela que imprimiera a los niños una mentalidad social uniforme, ¿en virtud de qué la anarquía de la infancia se transformaba en la disciplina de la madurez? Estamos tan acostumbrados a identificar a la Escuela con la Educación y a ésta con el planteo individualista en que interviene siempre un educador y un educando, que nos cuesta no poco reconocer que la educación, en la comunidad primitiva era una función espontánea de la sociedad, en su conjunto, a igual título que el lenguaje o la moral. Y así como resulta evidente que el niño no debe concurrir a ningún instituto para aprender a hablar, debe resultarnos no menos evidente que en una sociedad en la cual la totalidad de los bienes están a la disposición de todos, puede bastar la silenciosa imitación de las generaciones anteriores para ir llevando hacia un mismo cauce común las inevitables desigualdades en los temperamentos.\**

*"¿Diremos por eso que el primitivo no recibía una educación de acuerdo a su naturaleza? Si por naturaleza se quiere expresar la <<esencia>> del hombre tal como aparecería al sustraerlo de las influencias sociales, salta a los ojos lo absurdo de la pregunta. Jamás, en ningún momento, se ha dado un hombre en tales condiciones. El hombre, en cuanto es hombre, es social; es decir, está siempre modelado y configurado por un ambiente histórico, del cual es imposible desprenderlo".* En EDUCACIÓN Y LUCHA DE CLASES

**ANIBAL PONCE****FRASES**

*El estado no puede desprenderse de la educación, ya que la educación es una rama de la sociedad, es a partir de la educación que forjamos el futuro de la sociedad, y en la cual podemos educar a los estudiantes a de los valores sociales y los fuertes del país.*

Esta es parte de una conferencia de Aníbal Ponce, en agosto de 1930

*“Cuando el Renacimiento quitó al hombre moderno la tutela del dogma, le dejó casi a ciegas con el instrumento maravilloso de su propia inteligencia. Había sido hasta entonces una partícula casi indiferenciada de una realidad más vasta y más compleja: el alma colectiva que se reflejaba en él y lo creaba. Sus opiniones y sus creencias, sus sentimientos y sus gustos, venían le impuestos desde afuera, con una coerción tan violenta, que a veces le iba en ello la vida.*

*La inteligencia hallaba a cada paso obstáculos sociales en cierto modo insalvables. La robusta alma feudal se prolongaba de tal modo en la entraña misma de la edad moderna, que aun sentimos a veces, en nuestros mismos días, su obstinada fiereza. Para ella la inteligencia no pasaba de ser un siervo más; y si le dejaba de vez en cuando una displicente libertad de niño, no se hacía esperar muy largo rato cuantas veces debía atajarla o reprimirla. El pensamiento se fue desarrollando así con una timidez que lo inhibía, y bajo la mirada vigilante de una sociedad temible ensayaba aquí o allá sus inquietos balbuceos.*

*Llevaba en sus flancos la crueldad de un drama: el drama de quien, habiéndose acercado a la verdad, no tiene el coraje de decirla o imponerla. Una carta de Buffon pone al desnudo ese dolor con un cinismo que aun hoy nos avergüenza. "Es necesaria una religión para el pueblo, dice. En las ciudades chicas, todo el mundo nos observa y es mejor no contrariar a nadie. En todos mis libros he puesto siempre el nombre del Creador; pero no hay más que quitar esa palabra y poner en su reemplazo la potencia de la Naturaleza. Cuando la Sorbona me llamó al orden, no tuve ninguna dificultad en darle todas las satisfacciones que pretendía. Por la misma razón, cuando caiga enfermo y sienta aproximar mi fin, no tendré inconveniente en pedir*

*los sacramentos. Nos debemos al culto público, y aquellos que proceden de otro modo no pasan de ser unos atolondrados. No se debe chocar con las creencias populares, como lo hacían Voltaire, Diderot, Helvecio. Este último era mi amigo; le recomendé muchas veces que se moderara, y si me hubiera escuchado habría sido más feliz".*

# HISTORIA

# 13

## MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES

### HIMNO A MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES

Escuchad, hondo grito de guerra  
Hiende el aire vibrando cual trueno.  
Desde Salta a Yavi en su seno.  
Que hace al gaucho patriota indignar.

Y cual recio huracán que se agita  
Estruendoso en carrera gigante  
Así corre aquel pueblo arrogante  
De opresores la Patria librar.

Gloria eterna a los Gauchos Famosos,  
Que al triunfar en la lid sin cuartel;  
Coronaron la Patria orgullosa  
De radiante y sublime laurel.

*Letra: Gabriel Monserrat - Música: Rafael Baldassari*

Yaví: queda en la provincia de Jujuy.

### GÜEMES EN CARNE Y HUESO

Corría 1816 y el Jefe de la Vanguardia del Ejército de Lima, Pedro Olañeta, le ofrece dinero en cantidad suficiente como "para labrar su felicidad futura",

además, le dice que le da todo lo que su familia necesite. Qué le pedía: Sólo tenía que dejarles entrar a Salta y Jujuy.

La respuesta fechada el 21 de octubre de 1816 dice:

*Al leer su carta del 19 del corriente, formé la idea de no contestarla para que mi silencio acreditara mi justa indignación. Pero como me animan sentimientos honrados diré a usted que desde ahora y para siempre renuncio y detesto ese decantado bien que desea proporcionarme. No quiero favores con perjuicio para mi país: éste ha de ser libre a pesar del mundo entero.*

*Que vengan esos regimientos y vengan también cuantos monstruos abortó la España con su Rey Fernando a la cabeza. A nada temo porque he jurado defender la Independencia de América y sellarla con mi sangre.*

*Todos estamos dispuestos a morir primero que sufrir por segunda vez una dominación odiosa, tiránica y execrable. ¿Qué más quiere que le diga? Adopte usted la guerra que más le acomode para nuestra destrucción, pero tema, y mucho, la mía.*

*Yo no tengo más que gauchos honrados y valientes. No son asesinos sino de los tiranos que quieren esclavizarlos. Con estos únicamente espero a usted, a su ejército, y a cuantos mande de España.*

## **ENRIQUE MOSCONI**

El trabajo que les entrego fue realizado en el 2015.

Es el hacedor de YPF... otra realidad, otra historia.

Les entrego unos párrafos

YPF recibió un monto inicial de 8 millones de pesos de parte del Gobierno Nacional, y desde ese momento fue autosuficiente, logró la financiación y con las ganancias que obtenía de la extracción de petróleo, sin préstamos ni inversiones extranjeras fue ampliando el trabajo de la empresa que dedicó gran parte de su capital en la llamada exploración, logrando éxitos incalculables y que hasta hoy son explotadas por empresas extranjeras.

Cuando en 1925 Mosconi supuso que se podía implementar una empresa mixta, o sea, con capitales estatales y privados, lo analiza y pronto se retractará, de tal forma, afirmará:

No queda otro camino que el monopolio del Estado pero en forma integral, es decir, en todas las actividades de esta industria: la producción, la elaboración, el transporte y el comercio [...] sin monopolio del petróleo es difícil, diré más, es imposible para un organismo del Estado vencer en la lucha comercial las organizaciones del capital privado.

Luego afirmará que para defender la empresa YPF de los intereses privados tanto argentinos como extranjeros es necesario: *"una magnífica insensibilidad a todas las solicitudes de los intereses privados concordantes o no con los intereses colectivos, pero sobre todo hace falta un poder político capaz de contener todas las fuerzas opuestas"*.

**TODO EL TRABAJO:**

<http://www.villacrespomibarrío.com.ar/2015/historia/mosconi.htm>

## **NACIMIENTO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA**

**8 DE JUNIO DE 1860**

<http://www.villacrespomibarrío.com.ar/2015/historia/8%20de%20junio%20nacimiento%20argentina.htm>

## **10 DE JUNIO / FUNDACIÓN DE LA CRUZ ROJA ARGENTINA**

La Cruz Roja Argentina fue fundada el 10 de junio de 1880 por el doctor Guillermo Rawson, de acuerdo con los principios humanitarios, de imparcialidad y de neutralidad de la Cruz Roja Internacional.

La inquietud había surgido en 1865 durante la guerra contra el Paraguay, afirmándose, posteriormente, a raíz de la epidemia de fiebre amarilla. En nuestra ciudad se cobra en 1871, entre 14.000 y 16.000 vidas en menos de cinco meses. Con picos de 100 muertes por día hasta 400 por día.

Desde su creación la institución extendió sus acciones a todo el país, brindando asistencia a personas afectadas por inundaciones, terremotos, epidemias y otras catástrofes naturales o provocadas por el hombre. Paralelamente desarrolla tareas en prevención y promoción de la salud y atención de grupos sociales en situaciones de riesgo, a través de centros educativos, grupos de jóvenes y proyectos de desarrollo comunitario.

19 de junio del 2020

**Latitud Periódico / Elena Luz González Bazán / Padilla 73 6 Derechos de autor 2009 - 2019 / Correo electrónico: [noticias@latitudperiodico.com.ar](mailto:noticias@latitudperiodico.com.ar) / REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL: 39820920-2019 / RE-2019-65405843**

**Villa Crespo Digital / Elena Luz González Bazán / Padilla 736 / Derechos de autor 2002 - 2019 / Correo electrónico: [maito:noticias@villacrespomibarrío.com.ar](mailto:maito:noticias@villacrespomibarrío.com.ar) / [info@villacrespomibarrío.com.ar](mailto:info@villacrespomibarrío.com.ar) REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL: 39824156-2018 -2019 / RE-2019-65409607**