

Talleres 2020

TALLERES DE HISTORIA ARGENTINA y DE LITERATURA

ARGENTINA y de AMÉRICA LATINA

Por internet

Segundo Cuadernillo: opiniones, reflexiones y trabajos

Centro Cultural Osvaldo Pugliese
Programa Cultural en Barrios
Ministerio de Cultura / Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Docente: Elena Luz González Bazán

Correos electrónicos:

egonzalezbazan@gmail.com

elenagonzalez12@yahoo.com.ar

PÁGINAS: www.latitudperiodico.com.ar
www.villacrespomibarrío.com.ar

REFLEXIONES, OPINIONES Y TRABAJOS SOBRE EL PRIMER CUADERNILLO POR INTERNET

DANIEL CUBEROS

Hola Elena, espero que anden bien en el encierro. Muy bueno lo que nos enviaste, aquí mis comentarios sobre la **Revolución de 1880**.

REVOLUCIÓN DE 1880

Como se comentó alguna vez, desde 1810, las provincias y sus elites quisieron doblegar a Buenos Aires y vivir en igualdad mediante un régimen federal. En varias ocasiones lo lograron, en forma muy efímera, mediante batallas pero, el peso y la magnitud del puerto y su Aduana hicieron que se recuperara de inmediato.

Luego de Pavón y siendo ya República Argentina, las elites provincianas comenzaron a pactar con algunos porteños y consiguieron entrar al poder. Lo demuestra el hecho de que de los presidentes fundacionales: Mitre, Sarmiento, Avellaneda y Roca, sólo Mitre era porteño.

Carlos Tejedor si se quiere es el último "caudillo" porteño/bonaerense.

Como nota de color, cuando se produce la Revolución, Avellaneda traslada su gobierno al pueblo de Belgrano (en esa época pertenecía a la provincia de Buenos Aires), siendo esa la Capital Argentina por unos meses. En la esquina de Echeverría y Vuelta de Obligado enfrente de la plaza Belgrano, hay una placa que cuenta que ahí residió Avellaneda. En ese período el

Congreso sesionó en el hoy Museo Sarmiento, también frente a la plaza. En esa época ese edificio era la Municipalidad de Belgrano.

GRACIELA PAREJO

Biografía de Elena Poniatowska Nació en Francia, hija de un príncipe sobrino del último rey de Polonia y una mexicana exiliada tras la revolución mexicana. Con el comienzo de la segunda guerra mundial Elena, su hermana y su madre emigraron a México, mientras el padre combatía en la guerra.

Estudió en EEUU y México. En 1953 comenzó su carrera periodística, y en esa época comenzó a interesarse por cuestiones sociales y por el papel de la mujer en la sociedad exageradamente machista mexicana. A pesar de su origen aristocrático, ha sido políticamente de izquierda y defensora de los derechos humanos. Escribió novelas, ensayos, testimonios, crónicas, poesía. Todos sus libros tienen una constante temática y configuran un entramado que da cuenta del presente mexicano: sociedad, relaciones entre hombres y mujeres, trabajo, desempleo, racismo, papel de la mujer, etc.

El recado. El cuento está narrado en primera persona. Ella es una mujer tímida y pasiva; desde la infancia, por mandato social, creció esperando a un hombre. Sabe lo que quiere pero no dice nada.

La madre selva es una metáfora de sí misma, puede ser maltratada sin que nadie sienta culpa. El jardín de la casa de él tiene flores "como espadas" que pueden herirla.

El tiempo en el relato es también una metáfora: al principio (la mañana) es luminoso, porque la esperanza de que ese hombre llegue está firme, y en el

final va oscureciendo, cuando ya esa esperanza desaparece. Escribe sus sentimientos en una carta que finalmente decide no entregar.

Esto es lo que Poniatowska quiere de todas las mujeres, que dejen de esperar a un hombre, ellos no son la vida. La vida real está afuera, lejos de los mandatos sociales.

Estado de sitio. Está narrado en primera persona. La protagonista es una mujer que reflexiona mientras camina sola por la calle. No ocurren situaciones especiales, todo el texto es un reclamo de esa mujer a la que la sociedad no ve ni reconoce. Pero ella quiere, demanda que alguien la ame, la necesite y recuerde su rostro, único. La autora pone en evidencia la falta de presencia de la mujer en la sociedad mexicana, su papel secundario y desvalorizado en la segunda mitad del siglo XX.

Biografía de Abelardo Castillo. (1935-2017) Nació en Buenos Aires, pero pasó su infancia en San Pedro con su padre. En 1959 gana el Primer Premio de la revista Gaceta Literaria por su obra de teatro El otro Judas. Ese mismo año conoce a Arnoldo Liberman y a Humberto Constantini con quienes funda El grillo de papel, continuada por El escarabajo de oro, una de las revistas literarias de más larga vida (1959-1974), caracterizada por su ideología de izquierda, su adhesión al existencialismo y al compromiso sartreano del escritor. En 1977 funda junto con Liliana Heker y Sylvia Iparraguirre El ornitorrinco, revista de resistencia cultural a la dictadura que salió hasta 1986. Castillo fue incluido en 1979 en las «listas negras» de intelectuales prohibidos durante la dictadura. En 1976 se casa con la escritora Sylvia Iparraguirre. Publicó las novelas La casa de ceniza, El que tiene sed, Crónica de un iniciado, El evangelio según Van Hutten; las obras

de teatro *El otro Judas*, *Israel*, *A partir de las 7*, *Sobre las piedras de Jericó*, los ensayos *Discusión crítica a "La crisis del marxismo"*, *Las palabras y los días*, *Ser escritor*, etc. Sus cuentos más famosos son *La madre de Ernesto*, *Conejo*, *Marica*, *La que espera*, *Patrón*, *Cuentos crueles*, etc. Son famosos sus talleres literarios.

La mujer de otro. Como mencionó Elena, yo pedí leer este cuento, admiro la obra de Castillo, y en este relato si bien el tema podía permitirle una visión dura y crítica de los personajes, ya que se trata de un adulterio, el autor deja que el buen amor despeje los sentimientos de rencor o venganza.

El cuento narra la historia de dos soledades nacidas tras la muerte de Carolina, la mujer que ambos amaron, y su intento de reconstruir su memoria a partir de recuerdos desvanecidos, objetos que hablan de su presencia, fragmentos que cada uno conserva del tiempo que compartieron con ella.

Esa noche, cuando después de haber recorrido muchas veces el camino hasta la casa donde sigue viviendo el marido de ella, ahora solo, el amante decide cruzar el umbral de la casa, encuentra la presencia de Carolina en mínimos detalles de la casa (un cuadro, un enano en el jardín) y también la tristeza de ese hombre que amó tanto a la mujer, que no puede reprocharle nada.

En la despedida, a la pregunta del marido, el amante promete volver a visitarlo.

Acerca de Severino Di Giovanni

La historia de Severino Di Giovanni es conocida por su actuación política, las muertes que ocasionó y su fusilamiento en la Penitenciaría Nacional (cárcel de Las Heras), pero se sabe menos de su perfil romántico.

Llegado a Argentina, por su actuación en atentados era perseguido por la policía, y buscó refugio en la casa de Alejandro y Paulino Scarfó, a los que había influenciado con su pasión anarquista, a pesar de pertenecer los muchachos a una familia católica muy tradicional. En el jardín de la casa, conoce a América Sacarfó. Le pregunta "¿cómo están las begonias? Y ella responde "están tristes".

Di Giovanni, de 24 años, estaba casado y tenía tres hijos. América tenía 14 años. Se enamoraron profundamente. Di Giovanni se separó en buenos términos de su mujer, y recién afianzó su relación con Scarfó tres años después de haberla conocido.

Di Giovanni le escribía cartas cuyos textos tienen un nivel de lirismo que contrasta con la furia letal de sus actos, como si en su interior convivieran dos hombres diferentes. En ese tono además, se notan sus ideas, porque sentía un gran respeto por el género femenino. Su romance fue una mezcla de amor e ideales políticos que ambos defendieron hasta su muerte.

En su carta de despedida, antes de recibir las balas militares, Severino le escribe a América: "Carissima: más que con la pluma, el testamento ideal me ha brotado del corazón hoy, cuando conversaba contigo: mis cosas, mis ideales. Besa a mi hijo, a mis hijas. Sé feliz. Adiós, única dulzura de mi pobre vida. Te beso mucho. Piensa siempre en mí. Tu Severino". Antes de esas últimas líneas, se le había concedido a Severino despedirse de América, que también estaba detenida. América le dio el último abrazo, él la besó. Le pidió a ella que cuidara de los hijos de él y de Teresina, su esposa. América le dijo: "voy a seguir con tu recuerdo hasta mi muerte". El la miró con mucha tristeza y le respondió: "¡Oh, Fina, tu sei tan giovane!". Se besaron de nuevo. América salió mirándolo a Severino.

Cuando allanaron la quinta de Burzaco donde habían pasado el último tiempo, la policía secuestró las cartas de amor de Severino.

Cuando Osvaldo Bayer escribía la biografía de Di Giovanni, visitó a América Scarfó, que tenía en ese momento más de 80 años. En ese momento, ella mencionó aquellas cartas, y su deseo de releerlas antes de morir. Era el tiempo del menemismo, las gestiones se hicieron ante el ministro Corach, y pese a la resistencia del Jefe de policía, finalmente las cartas volvieron a su dueña.

América Scarfó falleció el 27 de agosto de 2006, a los 93 años. Fue constante y fiel a las ideas que había compartido con Severino.

ANA LANZA

COMENTARIOS SOBRE LOS CUENTOS DEL CUADERNILLO TRES

BUENO, BUENO, BUENO... POR DONDE EMPEZAMOS, ¡QUE DOS AUTORES!, Y QUE BUENO QUE SEAN UNA MUJER Y UN HOMBRE, CUANDO HAY TALENTO NO HAY LUGAR PARA ABSURDAS DIFERENCIACIONES DE GENERO. CLARO ES QUE POR LA EPOCA EN QUE VIVIO, ELLA NO HABRA CONTADO CON UNA MIRADA COMO LA MIA DE HOY, PERO QUE MAS DA...LOGRO TRASCENDER A TODOS LOS QUE LA HAYAN JUZGADO CON LA VARA DE LA SOCIEDAD MACHISTA DE LA EPOCA.

EN SU CUENTO, **EL RECADADO**, LOGRA LA ENVIDIA DE CUALQUIER MUJER, QUE, SIN SUS ATRIBUTOS LITERARIOS, QUISIERA ESCRIBIRLE A UN HOMBRE. Y SIN EMBARGO, HEMOS SENTIDO IGUAL QUE ELLA EN MUCHAS OCACIONES, PERO POR LO MENOS A MI, NO SE ME OCURRIERON LAS

FRASES POR LAS CUALES EL SR. EN CUESTION DEBERIA SENTIRSE TAN AMADO, CON UN AMOR QUE EL MISMO SEGURAMENTE DESCONOCE. LE DICE: "TE PIENSO COMO SI TE DIBUJARA DENTRO DE MI... " ESTOY RECOSTADA CONTRA EL MURO, COMO CONTRA EL MURO DE TU ESPALDA"... "TODOS ESTAMOS TAN LLENOS DE PAISAJES NO VIVIDOS" Y FINALMENTE, DEJA A LA VECINA EL RECADO, "QUE TE DIGA QUE VINE" Y SE LLEVA CONSIGO TODO ESO QUE PIENSA Y SIENTE EN LA INUTIL ESPERA DE SU LLEGADA....

NO ME ATREVO A INTENTAR HABLAR DE "**ESTADO DE SITIO**", OTRO DE LOS CUENTOS DE ESTA BRILLANTE ELENA PONIAKOWSKA, PORQUE ME CAUSO UN RESPETO TAN PROFUNDO QUE ME ASUSTA EMITIR, DESDE MI POBRE MIRADA, OPINION ALGUNA...

EL AUTOR HOMBRE ES NADA MÁS Y NADA MENOS **QUE ABELARDO CASTILLO, EN SU CUENTO "LA MUJER DEL OTRO"**. LOS DOS PERSONAJES QUE SE ENFRENTAN (TERMINO QUE ACA SIGNIFICA SOLAMENTE QUE HABLAN FRENTE A FRENTE), SON UN MARIDO RECIENTEMENTE VIUDO Y UN AMANTE RECIENTEMENTE ABANDONADO CON EL PEOR ABANDONO, EL DE LA MUERTE...

Y SE PRODUCE, POR LA INTEGRIDAD DE VARON DE CADA UNO DE ELLOS, UN ENCUENTRO AMABLE RECORDANDO UNO A LA ESPOSA, OTRO A LA AMANTE, SIN AGREDIRSE MUTUAMENTE. AUN CUANDO JUNTOS MIRAN FOTOS DE LA DESAPARECIDA CAROLINA NINGUNO DEVELA LAS OTRAS FOTOS, LAS MAS INTIMAS, LAS DE LA MEMORIA DE AMANTE Y ESPOSO.

Latitud Periódico / Elena Luz González Bazán / Padilla 73 6 Derechos de autor 2009 - 2019 / Correo electrónico: noticias@latitudperiodico.com.ar / REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL: 39820920-2019 / RE-2019-65405843

Villa Crespo Digital / Elena Luz González Bazán / Padilla 736 / Derechos de autor 2002 - 2019 / Correo electrónico: maito:noticias@villacrespomibarrío.com.ar / info@villacrespomibarrío.com.ar REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL: 39824156-2018 -2019 / RE-2019-65409607