

Talleres 2020

TALLERES DE HISTORIA ARGENTINA y DE LITERATURA

ARGENTINA y de AMÉRICA LATINA

Por internet

Tercer Cuadernillo: opiniones, reflexiones y trabajos

Centro Cultural Osvaldo Pugliese
Programa Cultural en Barrios
Ministerio de Cultura / Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Docente: Elena Luz González Bazán

Correos electrónicos:

egonzalezbazan@gmail.com

elenagonzalez12@yahoo.com.ar

PÁGINAS: www.latitudperiodico.com.ar
www.villacrespomibarrío.com.ar

REFLEXIONES, OPINIONES Y TRABAJOS SOBRE EL CUARTO CUADERNILLO POR INTERNET

GRACIELA PAREJO

JUEVES 28 DE MAYO

Me pareció muy buena la idea de las "clases virtuales", bien elegidos los poemas.

En función de una clase virtual donde hablamos de Daniel Santoro, Nos dice lo siguiente: quiero compartir con ustedes una experiencia que tuve con sus poemas.

Comenta que luego de asistir varios años a un taller de narración en el Simik, ubicado en Federico Lacroze y Fraga (es también un museo fotográfico, también se dictan cursos, las mesas tienen una tapa de vidrio y debajo se exhiben máquinas antiguas)

Bueno, como nadie se animaba, yo me ofrecí para participar leyendo unos poemas. Y fue una experiencia increíble... Estaban todas las mesas ocupadas, mucha gente de pie, amigos de Santoro, algunos sobrevivientes de las persecuciones de la dictadura que contaron anécdotas del tiempo compartido con él, muy emocionante.

Pero lo más impactante para mí fue que al finalizar, la hija de Santoro se acercó para abrazarme, y detrás de ella algunos de sus amigos, que me agradecían que hubiera elegido esos poemas, y el modo de hacerlo. Creo que no me puse a llorar de emoción porque la vergüenza me superó....

Bueno, quise compartirlo porque me parece que Santoro está un poco olvidado...

Agrego que Daniel Santoro fue desaparecido en el barrio de Chacarita.

Sobre Pablo Neruda

Entre los poemas referidos al día del trabajo, el de Neruda fue mi preferido, porque ese escritor impresionó mi juventud.

Entre 1965 y 1970 compré todo lo que la Editorial Losada había publicado de él.

- Residencia en la tierra,
- Odas elementales,
- El habitante y su esperanza,
- Crepusculario,
- Canto general I y II) y nunca dejé de admirarlo y releerlo.

Pero cuando busqué su biografía para compartir en este espacio, conocí su "lado oscuro"...y encontré dos artículos que me parecieron interesantes, y me tomé el atrevimiento de copiar aquí.

Un abrazo a todos, cuidémonos para poder volver pronto.

Gracias especiales a Elena, que va dejando "señuelos" para no perdernos.

Graciela Parejo

PABLO NERUDA

Investigación publicada en La Vanguardia en febrero del 2018.

¿Dónde comienza en la vida del poeta Pablo Neruda el sendero que conduce a la gloria literaria, al compromiso con las grandes encrucijadas del mundo – la Guerra Civil española, la historia fulgurante de la izquierda- y que, por el mismo paso, lo lleva a ese gélido desapego paterno que hoy, en el espíritu de los estos tiempos, cobra nueva relevancia?

6 de diciembre de 1930, en Batavia. En Indonesia, el joven poeta chileno - cónsul honorario en la isla de Java- lleva una de vida casi menesterosa pero sus ambiciones son ilimitadas. En un club de tenis ha conocido a María Antonia Hagenaar, "Maryka", con quien se va a casar. Ella es hija de colonos holandeses que llevan siglos en el sudeste de Asia y tiene algún ancestro malayo: mide más de 1,80 y las vicisitudes la dejaron sola con su madre. Su padre y sus dos hermanos varones han muerto antes de que ella conozca al escritor. Pablo debió deslumbrarla con su cargo diplomático y la súbita ampliación del mundo que la llama desde América del sur. Un grave error de cálculo.

Maryka, a quien el poeta rebautiza Maruca, solo se comunicará con él en inglés. (*My dear pig*, lo llama ella en sus cartas una vez separados, para reclamarle -sin éxito durante años y, aun así, con inaudita cortesía- la cuota alimentaria para la hija).

No más solo, querido Eandi –escribe el poeta a su amigo Héctor... *"Me he casado hace un mes". Es a este corresponsal a quien Neruda hace las únicas referencias cariñosas sobre su esposa. "Vivimos sumamente juntos, sumamente felices en una casa más chica que un dedal (...) Nos tendemos en la arena mirando la isla negra, Sumatra, y el volcán submarino Krakatau".*

Maryka acepta el llamado de la aventura y lo sigue de regreso a Santiago de Chile, donde no encaja, y luego a Buenos Aires, adonde Pablo llega con cargo de agregado y que le facilitará contactos clave con españoles, como el poeta Federico García Lorca. Y la suerte del destino parece jugársela entera en los años siguientes.

En junio de 1934, apenas ocho meses más tarde, Neruda es enviado al Consulado chileno en Madrid, en reemplazo de su predecesora, la poeta Gabriela Mistral. Al poco de llegar y gracias a Lorca, conoce a los escritores de la generación del 27, a unos juveniles Vicente Aleixandre y Miguel Hernández, a María Teresa León y a otros republicanos. De hecho, un pequeño comité lo recibe con la edición de dos de sus primeros poemarios. Ese mismo año publica en Madrid *Residencia en la tierra* y conoce a quien será su segunda mujer, la argentina Delia del Carril, rica y librepensadora, afiliada al Partido Comunista Francés, la famosa Hormigueta. Delia le lleva 20 años al chileno y el romance será instantáneo. En agosto de 1934 Maryka, que según todos los testimonios adoraba a su esposo, da a luz. Malva Marina Trinidad Reyes es idéntica a su padre y él debió de darse cuenta. Pero es hidrocefálica. Su cuerpo nunca estará a la medida de esa cabezota llena de agua.

El poeta Aleixandre describirá con agudeza la voluntaria ceguera paterna ante lo evidente, que todavía queda disimulado por la esperanza. «Malva Marina, ¿me oyes? ¡Ven, Vicente, ven! Mira qué maravilla. Mi niña. Lo más bonito del mundo», le muestra Pablo al amigo, en la tarde de la presentación en sociedad. Vicente escribe: *"Yo me acerqué del todo y entonces el hondón de los encajes ofreció lo que contenía. Una enorme cabeza, una implacable cabeza que hubiese devorado las facciones y fuese sólo eso: cabeza feroz, crecida sin piedad, sin interrupción, hasta perder su destino..."* Padre de un punto y coma.

Un mes le alcanza a Neruda para lamerse la herida y profundizar la distancia emocional. Entretanto, la realidad está hecha de unos años fragorosos para España y Federico está del lado del poder. Escribe a su amiga argentina Sara Tornú: *"Mi hija, o lo que yo denomino así, es un ser perfectamente ridículo, una especie de punto y coma, una vampiresa de tres kilos"*. La carta a Sara continúa con el relato de unas semanas enfermizas: *"La chica se moría, no lloraba, no dormía, había que darle comida con sonda, con cucharita, con inyecciones y pasábamos las noches enteras, el día entero, la semana, sin dormir, llamando médico, corriendo a las abominables casas de ortopedia donde venden espantosos biberones, balanzas, vasos medicinales, embudos llenos de grados y reglamentos. Tú puedes imaginar cuánto he sufrido"*.

Malva crece aunque no está destinada a sobrevivir: no habla, canturrea; tampoco podrá caminar. Lorca le escribe un poema, recobrado recién en 1984 por el diario ABC: *"Malva Marina, quién pudiera verte/ delfín de amor sobre las viejas olas, cuando el vals de tu América destila/ veneno y sangre de mortal paloma"*.

En julio de 1936 estalla la Guerra Civil y un mes después se produce la primera incursión aérea contra aeropuertos cercanos a Madrid. El asesinato del amigo Lorca y la breve detención del poeta Rafael Alberti en Ibiza, la defensa de los milicianos y la llegada de las primeras brigadas comunistas inspirarán a Neruda el poemario *España en el corazón*. El 12 de octubre de 1936 Neruda participa en Cuenca en un homenaje donde lee su poema *Canto a las madres de los milicianos muertos*, admirable y conmovedor, y que tanto contrasta con su frialdad ante la miseria que está dispuesto a hacerles sentir a Maryka y a su hija.

El 8 de noviembre Neruda se separa de Hagenaar y verá a Malva por última vez; parte con Delia del Carril, primero a Barcelona y luego a París. Aquí comienza puntualmente el secreto, el pasado a desmentir, el hecho durante años encubierto y solapado con estratégicas veladuras, como la complicidad de la cofradía literaria latinoamericana y los continuados oficios de silencio del Partido Comunista chileno, cuando Neruda regrese a Santiago; pero también la prescindencia triunfal de las mujeres que siguieron a Hagenaar en la estima del poeta. En el torbellino de la lucha antifranquista, está demasiado comprometido con la Humanidad para velar por esa niña en singular. Los bancos y las restricciones financieras de ese tiempo tampoco

facilitan el envío de dinero, aunque para ser francos él no dejó rastros de haberse debatido por proveerles sustento.

La Javanesa abandona Madrid con Malva. Neruda la ha convencido de que se refugien en Montecarlo pero solo para sacárselas de encima; ellas parten a La Haya, donde a Maryka le quedan unos sobrinos por la línea materna de su familia. Tampoco son fructíferas las cartas enviadas a algunos amigos de Buenos Aires, como la chilena María Luisa Bombal. ¿Quién querría hacerse cargo de un estorbo tan grande como un punto y coma?

Consultado el periodista Antonio Reynaldos precisa que, en medio de la crisis económica y los preliminares de la Segunda Guerra, obligada a trabajar y sin medios para los cuidados especiales de su hija lisiada, sin ayuda alguna de Neruda, Maryka se acerca a la iglesia de Christian Science de La Haya, donde encuentra una guardería para Malva. Allí conseguirá dejarla al cuidado del matrimonio de Hendrik Julsing y Gerdina Sierks, quienes ya tienen otros hijos. Neruda nunca responderá a sus súplicas de que envíe 100 dólares al mes.

En 2003 Reynaldos contactó en Holanda a Neil Leys, ya anciana, la niñera especial que ayudó a los Julsing. Le contó que por el resto de su vida, Maryka visitó a Malvita cada mes en Gouda, con la mensualidad pagada de su bolsillo.

El 2 de marzo de 1943 Malva Marina muere, a consecuencia de la hidrocefalia pero también debido al dogma entre los cristianos científicos, que desalientan la medicina. Él se entera en México por un telegrama, que no responde. La niña no es mencionada en sus memorias ni existe un verso dedicado a ella, más allá de una alusión, de tono autocompasivo, en el poema *Enfermedades en mi casa*. Y el rastro de Maryka se pierde cuando deja de escribir cartas al poeta reclamándole ayuda económica.

La niña es enterrada en el cementerio Ouder Begraafplats, en la orilla este del canal que divide a Gouda. Su tumba fue originalmente señalada por una periodista holandesa, ante el anuncio de que el predio sería desmantelado. Cuenta Reynaldos que Maruca "vivió el resto de su vida en soledad y zozobra. Rastreé todas sus cartas, todas fechadas en piezas alquiladas y pensiones. Había nacido con el siglo y murió en La Haya en 1965, sin el reconocimiento que había esperado por su sacrificio personal"

Reynaldos explica la indiferencia y el egocentrismo del escritor por su cobardía un poco juvenil, y por la falta de identificación con Maryka: "Ese

matrimonio estaba condenado al fracaso. No fue un gran amor, ni siquiera fue un romance". Pero menciona, quizá sin medir las implicancias, otra chance que tuvo Neruda para mejorar sus vidas: "Maryka entró en Holanda como Hagenaar de Reyes, de decir, con pasaporte chileno. Durante la Guerra, estaba vigente el canje de ciudadanos -un chileno por un holandés. De hecho, ella se lo pidió tanto a Pablo como al presidente chileno Alessandri. Eso le habría creado problemas a Neruda porque existía un cargo contra él por bigamia. Ya estaba con Delia viviendo en Chile. Y él se interpuso, se lo negó; la Javanesa quedó atrapada en Europa".

Hoy reflexiona que Neruda no debería ser considerado un héroe ni un canalla, sino un ser humano como cualquiera. Pero también eran humanos de ese tiempo Schindler, Wallenberg y tantos otros salvadores. En Chile, algunos destacan que el Partido Comunista holandés trabajó muchos años para guardar el secreto y reducir el daño colateral que ensombrece la figura de Neruda, en el panteón del comunismo.

La Fundación Pablo Neruda niega rotundamente que el poeta haya dejado en la miseria a su mujer e hija en Holanda, en plena ocupación nazi. En su defensa dicen que por sus conocidas actuaciones anti fascistas si hubiera viajado a verlas hubiera caído prisionero. Adjudican la versión del abandono a sus enemigos políticos.

Reportaje a **Hagar Peeters** publicado en El País (de Colombia) el 11 de noviembre del 2019, a raíz de la publicación de su novela Malva. (Premio Fintro de Literatura)

La novela se trata de Malva, no de Neruda. Para escribirla tenía que leer toda la obra de Neruda, porque quería saber si escribió algo de su hija, pero no estaba, solo la menciona en cartas personales a amantes, por ejemplo, y la llamaba "monstruo de tres kilos", "punto y coma". Sentía mucha vergüenza de ella y por eso no llamaba en público ni en sus poemas a la hija, y tampoco la menciona en su biografía 'Confieso que he vivido', ni con una sola palabra. Y eso me extrañaba mucho.

El premio Nobel era muy sensible, muy de izquierda, muy pendiente del sentimiento de otra gente, de los pobres, y yo no podía entender que alguien tan sensible, que quería siempre dar voz a los que no tenían voz, omitiera a su hija. El 'Canto General' de Neruda es muy hermoso, allí quería

encontrar las raíces de su pueblo y sus orígenes, pero al mismo tiempo negaba a su propia hija y esa es una paradoja enorme. Yo pensaba que era muy importante darle voz a Malva y por eso bauticé la novela así.

Malva busca una manera de ser aceptada en un mundo que no acepta a la gente que no es perfecta. Piensa cómo funciona el sistema de perfección. Yo quería darle potencia y licencia literaria a la hija, y también dotarla de sentido del humor, sabiduría, todo, para ser capaz de escribir la vida de ella como era. Expulsaron de Chile a Malva y su madre cuando la niña tenía 2 años de edad, y en Holanda la madre tiene que ponerse a trabajar, pero la hija necesitaba tanta atención que no podía ganar dinero y Neruda no le daba, así que tuvo que buscar a una familia de acogida, cristiana, caritativa, para que cuidara a la niña y ella pudiera trabajar. Era la Holanda de la ocupación de los nazis, y los nazis tenían una idea de perfección, distinta a la de Neruda, pero en su búsqueda de perfección Neruda era un poco fascista porque no aceptaba lo imperfecto.

La creencia en la perfección es la fuente de casi todos los males, porque implica la necesidad de buscar un chivo expiatorio. El afán de perfección conduce a la eugenesia, el darwinismo social, la pureza nacional socialista, el fundamentalismo religioso, y otros muchos males que los hombres se infringen unos a otros superando a los animales.

La literatura es lo contrario al totalitarismo, porque todos los libros son hechos por seres humanos y todos son imperfectos, ningún libro es perfecto como algo artificial o hecho en una fábrica.

Un libro es hecho por un hombre o una mujer y tiene cosas que no son totalmente perfectas.

En la novela hablo de otros hijos de escritores famosos que tuvieron condiciones especiales. Como Lucía, la hija de James Joyce, que era esquizofrénica. O Daniel el hijo de Arthur Miller, que tenía Síndrome de Down. Y Óscar el personaje de 'El Tambor de Hojalata', de Günter Grass, un niño contrahecho, chico, que no quiere crecer.

He elegido los hijos de escritores que se parecían a Neruda, porque también se mostraban como éticos y ejemplares, con conciencia de su país, como Arthur Miller y sus obras de teatro, que siempre criticaba la guerra en Vietnam y se mencionaba a sí mismo como la conciencia de los Estados Unidos. Todo el mundo le creía y era el amante de Marilyn Monroe, la mujer más bella del mundo. Pero luego, con otra mujer, tuvo un hijo malformado. Sentía mucha vergüenza de ese hijo, tampoco lo mencionaba, como Neruda con Malva, y yo quería que estos hijos fueran amigos en el más allá, porque

Malva no tuvo amigos durante su vida y eso es en parte el sentido de mi novela. Pero a Malva le quería dar una vida diferente de la que tuvo, y hay capítulos de mi novela sobre los hijos de los genios que no aceptaban a sus hijos, y me gustaba mucho escribir estas partes.

“Punto y coma” es el nombre que Neruda da a Malva, cuando le escribe de manera negativa sobre ella a una de sus amantes. Lo que busca es ridiculizarla, y ella en la novela retoma ese nombre -usado para criticar- para afirmarse y validarse. En mi novela Malva muestra que el punto y coma es el signo perfecto para ella, porque es el que casi nadie sabe usar y porque hay un punto, que significa el fin de todo, y la coma es la continuación de todo. Malva es las dos, porque su vida termina, pero a la vez continúa en el más allá contando lo que fue su vida. Hay muchas comparaciones entre ella y el signo.

Tuve otra motivación personal para esta novela: mi padre, un periodista al que no conocí en la primera infancia. Mi padre no quería ser padre. Vine a conocerlo cuando yo tenía 11 años y no solo porque fuera periodista, sino porque no quería tener relación con mi madre. Quería escapar de cualquier relación porque deseaba ser libre. Como Malva en la novela, yo también le escribí una carta a mi padre a los 11 años para que él quisiera conocerme. Y ahora tengo un padre. Tenemos una relación muy buena. Somos amigos, es fantástico. Él está muy orgulloso por la novela. Yo tenía que escribir Malva, y todo lo que viví tuvo una significación importante.

Fragmento de Malva

«Me llamo Malva Marina Trinidad del Carmen Reyes, para mis amigos de aquí Malvita; Malva para todos los demás. Puedo asegurar por supuesto que ese nombre no lo concebí yo. Lo hizo mi padre. Lo conoces, el gran poeta. Igual que titulaba sus poemas y poemarios, así me dio a mí un nombre. Pero nunca lo pronunció en público. Mi vida eterna empezó después de mi muerte en 1943 en Gouda. Mi entierro congregó a un puñado de gente. Muy diferente del funeral de mi padre, treinta años más tarde en Santiago de Chile»

Hagar Peeters (Ámsterdam, 1972) conoció Chile en 2005 siguiéndole la pista a los diarios que escribió su padre, el periodista holandés Herman Vuijsje, cuando fue corresponsal durante la dictadura chilena. Interesada en la historia de Pablo Neruda, visitó su casa en Temuco y luego La Chascona,

ubicada en Santiago, lugar en el que un guía turístico le relató que un año antes se había descubierto en Holanda la tumba de Malva Marina, la hija del Premio Nobel de Literatura. El poeta hizo alusión a su hija en el poema Enfermedades en mi casa perteneciente al libro Residencia en la tierra 2, pero no la menciona en sus memorias. Esto le pareció interesante a Peeters, ya que su padre la ocultó de sus escritos y vida hasta que cumplió los 11 años. Y comenzó así su investigación para escribir su novela.

NORA ROCCA

Gracias Graciela por tus aportes, como siempre. Muy conmovedora tu historia en aquel bar en homenaje a Roberto Santoro. Me parecieron también muy interesantes los dos archivos sobre la vida no conocida de Pablo Neruda.

Todos tenemos un lado algo oscuro, unos más que otros y creo que hay ciertos personaje famosos que solo debemos apreciar por sus obras, siempre y cuando su lado oscuro no sea tan terrible como para opacar todo lo bueno que hayan hecho.

iiiSaludos!!!

RUBÉN NOWICKY

30 de mayo

Muy agradecido por los reportajes de NERUDA, que hubiera sido una situación diferente haberlo escucharlo de tu palabra

LOS ADJUNTOS DE NORA

Con algo de retraso quiero escribir mis impresiones sobre los poemas del cuadernillo 4.

Conocí a Cosme Paules gracias a este bellissimo poema "Oh, tú, Mayo Primero". Me pareció de una fuerza inigualable, propia del tiempo en que fue escrita.

Creo que el pensamiento central del poema puede verse muy bien reflejado en estos versos:

No es tarde todavía.
¡Oh, Mayo Precursor
que marcaste la hora!
Hacha de leñador
-cuando llegue tu día-
con destello acerado,
caerá sobre el alma
de todo explotador.

Aquí se ve la terrible lucha del pueblo obrero contra sus patrones pero que nunca pierde la esperanza de la victoria final. Pasaron años de esto, aún se siguen escribiendo poemas. No con tanta fuerza como este, pero todavía demuestran que seguimos esperando.

Dejo aquí también 2 archivos adjuntos

Uno es una biografía de Cosme Paules y el otro es una foto de su lápida donde con palabras muy sentidas se expresa lo que Cosme fue en vida.

TRAZOS DE UNA VIDA MILITANTE

Paules COSMES

Como bien nos informa Ráfagas, Paules del Toro Cosmes falleció en Chile. Había nacido en Aguada de Pasajeros en la ciudad de Cuba en el año 1917. Su padre era de origen aragonés y su madre de Canarias. Residió en Huesca desde su más tierna niñez y ahí se crió. Desde su juventud abrazó las ideas libertarias influenciado por un tal Perico. Se destacó como un gran militante de la CNT en los años 30, en Tardienta, y fue siempre consecuente con sus ideales por tal fue detenido y acusado de terrorista pero también fue liberado con la ayuda de ACIN. En la revolución de 1936 se hallaba en Tardienta cooperando a la victoria sobre el fascismo. Posteriormente formó parte de la columna Trueba del Barrio combatiendo en Huesca y Almudévar y en noviembre con las milicias de Durruti en Madrid. Fue herido durante el cerco de Madrid y hospitalizado por estas heridas en la ciudad de Barcelona y en esta ciudad condal formó parte de la Agrupación Faros

de la FIJL destacándose por sus actividades de dicha organización juvenil. En mayo del 37 los comunistas intentaron implantar su dictadura, la orden de ¡Alto al fuego! dió como resultado, que Cosmes fuera secuestrado y torturado en la sede Carlos Marx, cheka estalinista, salvando su vida por haberse descubierto el siniestro lugar.

Toda su vida defendió sus postulados anarcosindicalistas y anarquistas y en las JUVENTUDES LIBERTARIAS fue donde más activó para sembrar sus convicciones libertarias. Como todo refugiado pasó la frontera y no dejó de ser internado en los campos de concentración franceses de lúgubre recuerdo: Argelès sur Mer, Gurs. Con más suerte que otros logró emigrar poco después a América, Cuba, Venezuela, Colombia, Perú, Ecuador y Chile en donde ha dejado de existir. Desde 1947 y en esa nación nunca dejó de activar en pro de los ideales cenetistas ocupando cargos de responsabilidad, lo mismo en el movimiento anarquista chileno

como en el del exilio confederal. Fue Secretario de la CNT chilena y su acción propagandística fue eficaz. Dirigió el periódico "LIBERTAD" y un servicio de librería estaba bajo su responsabilidad en La Calera. Sus colaboraciones en toda la prensa afín del Exilio fue enorme hasta el fin de sus días, apareciendo sus colaboraciones en "Ruta", "Solidaridad Obrera", "Tierra y Libertad", "Boletín de los Amigos de la AIT" de Caracas, "Combat Syndicaliste", "CNT", "Espoir", "CeNiT", "Boletín de los GGDDC" de Caracas, "Libertad, Voluntad, Solidaridad" del Uruguay, "Guangara libertaria" y no dejó de escribir algún folleto como "La venganza de los parias" (1937), "Vengado bajo la tempestad, trágico retorno" y otros más que la rue de Belfort en Toulouse (Francia) le editara.

Que la tierra te sea leve, el recuerdo de tus luchas y acciones no las olvidaremos porque anárquico es el pensamiento y hacia la Anarquía marcha la historia.

Félix ALVAREZ FERRERAS



Sobre el poema de Pablo Neruda

El poema de Pablo Neruda me pareció maravilloso. De Neruda solo conocía sus más famosos poemas de amor. Es el primer poema que leo en el que Neruda demuestra su lado social.

El poema "El Pueblo" visibiliza a todos los invisibles, a esos que no mueren nunca porque nunca existieron en sí mismos, son solo una parte de la rueda infinita donde el principio y el fin es lo mismo. Visibiliza a esos inexistentes que hacen que todas las cosas existan.

También Neruda destaca un sabor esperanzador

¡Y los que hacen el pan deben comer!
¡Y deben tener luz los de la mina!
¡Basta ya de encadenados, grises!
¡Basta de pálidos desaparecidos!

Ni un hombre más que pase sin que reine.
Ni una sola mujer sin su diadema.
Para todas las manos guantes de oro.
Frutas del sol a todos los oscuros!

Realmente me conmovieron estos 2 poemas. Gracias Elena por haberlos incluido en el 4º cuadernillo.

Como final... les doy mis felicitaciones con todo lo realizado y porque, a pesar de todo lo que vivimos hacen lo posible por estar...

Muchas gracias

Elena

19 de junio del 2020

Latitud Periódico / Elena Luz González Bazán / Padilla 73 6 Derechos de autor 2009 - 2019 / Correo electrónico: noticias@latitudperiodico.com.ar / REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL: 39820920-2019 / RE-2019-65405843

Villa Crespo Digital / Elena Luz González Bazán / Padilla 736 / Derechos de autor 2002 - 2019 / Correo electrónico: maito:noticias@villacrespomibarrío.com.ar / info@villacrespomibarrío.com.ar REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL: 39824156-2018 -2019 / RE-2019-65409607